

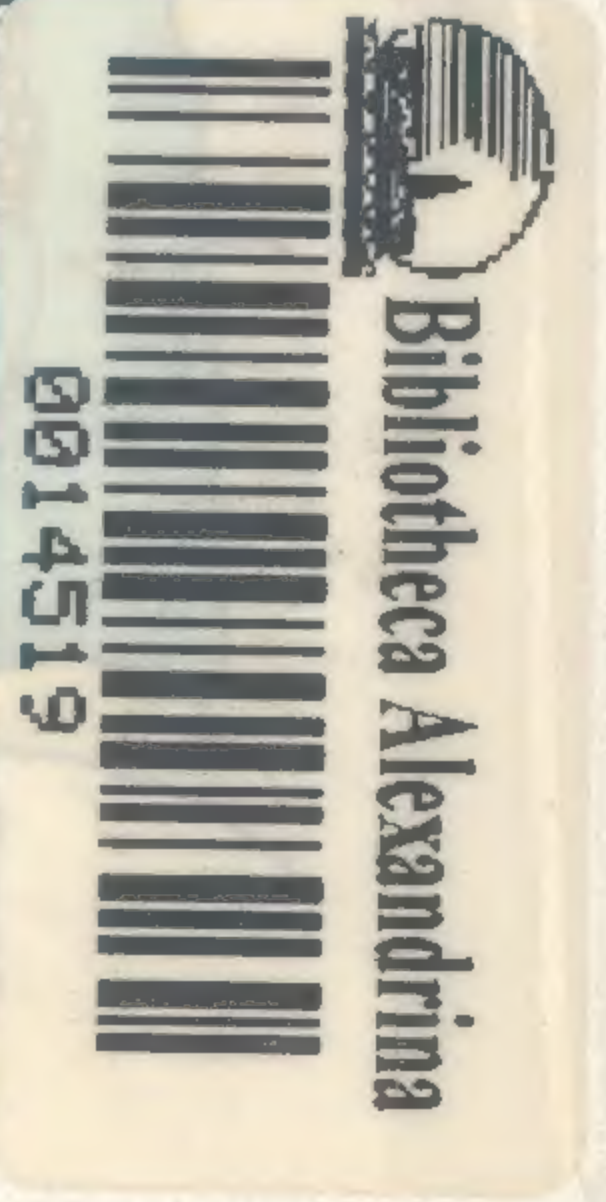


الكتاب الأول

يستلقي على دفء الصدف  
عطية حسن

المجلس الأعلى للثقافة

م







يستلحق على دفع الصدف



# المجلس الأعلى للثقافة

---

---

الكتاب الأول

---

يستلزم  
علم دفء الصدف

شعر  
عطية حسن



١٩٩٦

سكرتير التحرير / منتصر القفاش

---

# صِبَارَةٌ

## وردة

الأحمر المذبوح  
يسقط ملتهباً  
بينما الصبار ينمو مرتعداً  
فى تفاحة آدم .

---

## صِبَارَةٌ

رَأْسُ جُنْدَى  
كَأَنَّهَا نَخْلَةٌ مَقْطُوعَةٌ  
عَلَى امْتِدَادِ حَلْمٍ مَتَأَخَّرِ .

وَهَا هُوَ الْبَرِّىُّ ثَانِيَةٌ  
يَسْتَيْقِظُ  
وَالْجَنَازَاتُ تَمُرُ  
وَالْأَغَانِي تَغْلُقُ فِي بَطْنِ صِبَارَةٍ .



---

## هناك طفل يرس

لن أرسمَ هذا اليوم بطة  
ولن أكتبَ شيئاً في كراستي  
ولن أصيحَ قارصاً خدُ صديقتي  
فقد جاءتُ الطائرات  
ولمعتُ في البعيد القاصي  
خوذة حديدية .

---

## ورقة ليمون

يستيقظُ الحطابُ  
بينما الصبىُّ يحتلم .

ثديان  
يمشطان شعر صدرى عالياً  
مثل طفلة تشبُّ فوق جذعها  
تريدُ برتقالة .

---

## عمر جديد

خطوة

إلى امرأة مستلقية  
في زجاج يتأوه .

لكن الشتاء أقبل  
جاء وراء حلمها النقي  
فأغرورق قلبها اليايس  
بنصف قطرة دم .

# الكفن

إلى الشهيد عاطف على دنيا

رأسه الذهبية ماتت  
لكن أصبعه الصغيرة  
كانت ترسمُ في الدخان حوله  
هلالاً مستديراً .

وعندما جمعتُ أشلاءه الصغيرة

كان يريد أن ينهض  
ويحشو فمي بكلمات الوداع  
إلى حبيبته .

عيناه كانتا تسرعان إلى جسده الهادئ  
في أحمراره الأسود  
بينما الرمالُ صنعتُ حوله  
كوماً مستطيلاً  
وقطرة ندى .

---

## إلى الشهيد ملازم صلاح عبد الجواد

عندما انطلقتُ دونه وحيداً  
تائهاً  
كان وجهى الملىء بالحصى  
يراقُ حوله  
وكان كل شبر فى تعثرى  
يتمرغُ حوله  
وكنت جائعاً لليل  
جائعاً للموت فى حوضه المختوم  
وللهواء فى بريقه المنطفئ .

---

لكننى أراك مرموقاً  
مشبّعاً بالندى  
والمساء  
والتراب  
أراك مرسوماً فى ظلال الطائر على الأرض  
ونصف وجهك المفقود  
يقودنى للصلاة  
والحلم  
والبكرات  
ويعدو آتيا منتعشاً كأنه هلال .



---

أمس  
قرأتُ لك الفاتحه  
وعدتُ واجفاً إلى خوزتك المبعثرة في الرمال  
ونائماً في عينيك  
لكني الآن  
أعودُ ثائراً  
حالماً  
كأنني تبة صغيره

---

## موت طائر

دائرتان عند أطراف طائر  
وعيناي تشقان النهر  
والنهر مستسلم  
وفى آخر الشطوط ظلى  
يقف منتظراً .

يسقطُ الطائر من سحابه  
ولم تمنح حبيبتى بصرها للنوارات التى  
تفتحتُ واقتحمتُ صدر النهر  
مثلما أقتحمُ جسدها باغترابى ودهشتى  
ونامتُ ساهره .

---

نمتُ بحلمٍ يبُلُّ أطرافِي  
وفى الصِّباحِ  
كان الصَّبِيَّةُ يَغْلِقُونَ دَائِرَةَ حَوْلِ طَائِرِ نَهْرِي  
أَطْفَأَتْ جَنَاحِيهِ ابْتِسَامَهُ  
حِينَ أَشْعَلَتْ لِلنَّائِمَةِ جَوَارِي جَسَدًا  
ثمَّ وَرَدَهُ  
وَقَمْرًا وَأَمْسِيَهُ .

الاسماعيلية ١٩٧٤

---

## نمثال نصفي لطائر الوروار

جئت لألقى ناراً على الأرض  
« انجيل لوقا »

- ١ -

أنسى في كفك الصغيرة  
رعدة كفى التي خالطت البارود والدم  
وبرودة الشواهد الرخامية .

---

فى الصبأح  
ووجهك ىنطقُ  
ىمشطُ شَعْرِى وىضعُ لَفمى الكلمة الأخیره  
وىجمعُ صوتى فى آنیه ورد  
أضعُ حولِ خصرِكِ سحابه هذا الیوم الممطر  
أعطیکِ حلمِ أمس  
والوجوه النقیة التى تصنعُ الأیقونات وعقود  
الفل والرايات البیضاء والأنامل التى تقودُ  
النسیم واللبلاب للنوافذ .

---

- ٢ -

وجهى ورقة  
تسقطُ للغريباء  
وبلادى أغنية فوق محطةٍ منسيه  
تترددُ فى أفواه الماره  
والأطفال .



---

أَحْلُقُ  
وجهى بحر  
جناحاي أيقونه ورياح  
وصباح  
لم تصدرُ فيه الشمس  
باللغة الوطنية :

---

وفى المساء  
مزقتُ على صفحات الجرائد لهاثى وغربتى  
نمتُ يتماً خائفاً  
يائساً مثل شجرة صغيره  
تدسُ أنفها فى السنايل .

---

- ٣ -

اعطني وجهاً  
واحداً . . .

.....

أريدُ أن أقول  
إن هذه الملاءات الملونه  
لم تعطيني دفئاً  
أو حصاداً  
أريدُ صوتاً يثقبُ الحلم حولى .

---

العصفورُ حديقةُ  
النافذةُ عاشقان  
ألمح ثوبكِ الأسود غزالة حُبلى  
ومن عينيكِ تسيل ألوان الزهر وعباءة الليل .  
تقومين  
منفرطة كالعقد  
زاهلة  
وبين فخذيكِ العاريتين يتراءى تمثال  
نصفى للحلم والحقيقة ، والاندحار .

صوتى دورق دمع  
تخرجين منه عارية  
موشومة  
منقطعة الأنفاس  
كالريح .

فى حلمى الأخير وأنفاسك تتبعنى  
رأيتُ فى ثديك وشماً ينهضُ  
يرفرفُ مبتعداً مع رائحة الليمون  
والملابس الداخلية  
ورأيتك نائمة  
طفلةً فى سريرى  
تحملُ فى قلبها سعف النخل  
وسنابل الشعير .

تظهرُ النوافذُ المقوسة مثل نصف قمر  
أو نصف رغيف

ومن بعيد على زجاج متكسر  
جلس وجهك يقتلُ الوقت  
ويعلنُ مجيء الشتاء والمواسم التي أبدو فيها سائلاً  
كالأجنة وملتهباً كامتداد قبضة اليد في الحلم .

هنا  
أرتجفُ  
أتمتمُ جازعاً  
ألفُ جسدي بجماجم النيون  
أمدُ رأسي للنوافذ والأقمار التي سالتُ زرققتها على الزجاج  
أروح . . أجيء  
في انتظار أن تفتحَ وجهي مرايا الصباح .



من علامات الطرق  
قف .

ممنوع التجول .

الغام .

اتجه يمينا .

ممنوع عبور المشاه .

إلى المقابر .

إلى النصب التذكاري .

وعندما أردتُ أن أقودَ حبيبتي إلى الحديقة  
أوقفنا الشرطى .

الجديد فى هذا النهار

أغلقتُ عينيَّ وابتسمتُ

كتبتُ على حواشى الصحف

« الواحدة ظهراً . .

ولم تزلُ حبيبتي نائمة » .

---

## كنت لها

كانت السماء ترقبني وأنا أمضى غاضباً  
تسقطُ الأحلام مني ..  
ويحتشد ورائي فيض من المرات والالهة .

كنت أسيرُ مترنحاً كنهر فقد ضفتيه .  
أمزقُ السحابَ بقبضتي  
وأرقصُ مجذوباً في هلال الأفق .

---

خرجتُ البنتُ من عيني  
فانوساً مشتعلاً بالنخيل والمياه والكتابة  
كانت ترافقني إلى مزارى القمح  
حيث تسيلُ ضفائرها مع الجداول الصغيرة  
وتنفرطُ رعشتها مع اللبلاب  
ويختلجُ دمها في يدي  
كان وجهي يتلأأ على فخذها العاري  
وأنا اتهياً للدخول في رضوانها الحميم  
حيث تتعلق طيورها بصدري  
ويتفتقُ مواؤها  
عن سبعة عشر من الأيدي .

---

# الجبيل

أتوقعُ أن تأتي عارية  
مقلوبة  
على ظهر جواد .

فكرتُ أن أرفعَ السحابة على قدميُ  
فكرتُ أن أستشيركِ في طريقة جديدة للحب  
والصحو مبكراً  
في نور الأصداف .

---

أبحثُ في ضوء سيجارتى عن وطنى  
« قف . . من أنت ؟

تقدم . . »  
اتقدمُ نحو النجم القطبى  
بجواز سفر مزور .

أسمعُ صوتاً يسقطُ فى أذنى  
فهناك حكاية يرويها جندى  
للحجر النائم .

---

## قصيدة لها

يلتصقُ النهارُ في وجهها  
مثل حقل من الخوخ والتماثيل .

عيونها تبحثُ في الحجارة عن قمر  
وحلمها الجميل يجلسُ في أنوية الزيتون  
ودمها يتشقق  
مثل تفاحة مريضه .



---

يدها فى يدى  
كعصفور يدخلُ قواقع الملح  
ويخرجُ مخموراً  
وصوتها المنقوش على الأساور والمسلات الفرعونية  
يتدلى مهتاجاً مثل ثور أسباني  
ويرقدُ مثل منديل من الياسمين .  
فمها فوق النهر  
قوارب منتظرة  
ورأسها يصعد فوق صدرى  
كأسراب من القمح والأناجيل .

---

## الى الشهيدة دلال المغربي

رأيتُ وجهها في جرائد الصباح  
تمشى خلفه البنادق  
وعسس العسكر والعملاء  
الهاخامات  
والكلاب البوليسيه .

دمها مفتوح للسم والرصاص  
ولاشيء في رأسها خائف  
لا الزهر  
ولا المصابيح الزيتيه .

---

وها أنت جثة بلا وطن  
وبلا شاهد  
تنظرين موتك الأبيض  
الذي تناقلته الصحف والنشرات الإخبارية  
بعيون لا يغلقها الرصاص  
ولا تحتلها المدافن  
تنظرين لنا  
لعيوننا الزجاجية المهشمة  
نحن الثكلى  
المسروقين  
نحن الذين نترك وجوهنا بعيداً  
فوق الأرضفه  
وفى المخادع الزوجيه  
وعلى أغلفة النوافذ والحانات  
بعيداً . . .  
وعن مرمى البنادق .

---

# الشعر

## فـى الواحدة ظهرا

- ١ -

الوقت فى ذاكرتى  
ختان رجل  
صوت مذبوح فى زجاجات الخمر  
الكوكاكولا  
الأدوية  
النظارات  
صوت بكائى لا يمشط .

مزارات كثيرة  
ضريح جلس قرب أرملة  
صبايرة ترد السلام  
وردة تتشاجر  
آيات قرآنية تعدل وضع الميت  
شواهد جلست فى حجر غلام .

---

- ٢ -

رأيتها  
حبيبةً تحت أنفى  
واقفةً على أبواب رأسى  
تسألُ عنى البئر والصخره  
وتجىءُ نحوى مبتسمةً بالصراخ والدموع  
أجلسُ اليها  
أنقشُ على شفتيها التى تشبه الضوضاء أو المنتحر  
أو كهف ورد  
أو مثل جدول ماء يدخل فى الكآبة  
أنقشُ صوتى الأزرق  
الذى تأتى به الريح للأشجار  
على جناح الرمل

---

راقدةً في حجرتها  
كالسماء الصافية التي تصنعُ الخبز للنملات  
وتكتبُ شعراً للزغب النائم في وجه الطائر  
راقدةً في عريها على عراء صدرى الغارق في اليقظة  
حيث حلمتُ بما شئت  
بمطاردة النهر للنوارس  
بالشتاء المحمّل في القوارب  
بحصان يرمحُ في وريدى .  
حيث حلمتُ برأس يهوى من ذاكراتى  
ففتحتُ وجهى مرتين .  
كى أصحو  
أو أصرخ .

تمشين فى طريقى  
كالنوط الذهبى للشهيد .  
دمك يجتاز النهر حافياً ومخموراً  
كحيوان مستسلم للزهرة التى  
ترقد على ظهره  
فى سرج من رصاص .

ليل مفتوح كالبحر  
يُغلق خلفى الشهور  
القمر والكآبة  
صرخة من تراب  
عيوناً لها وجه الصدفه  
ونور الدخان .

لأعود لك ولا تعودى لى  
فقد مزقوا ذا كرة الليمونة عندما رأتُ  
شبح القمر فى النوافذ  
وتركوها تبكى فى المستشفيات .

هذا الوقت  
قصاصة ورق ملون  
بين السيف الذى يحجبُ الرؤيا  
وبين نوافذ القمر .

وضعنى فوق ظهر دمعة  
ثم عاودنى  
عاماً

بعد عامٍ  
وكلمةُ كلمه  
ولم يزلْ خلفُ أذنى  
يَصِفُ العظامَ  
ويرسمُ الحناجر التى تُشرفُ على مدينته  
فى دفاتره السوداء  
ويبدؤنى السلام  
ملوحاً بحربته .



---

فوق الرابية  
يقفُ « معاويةُ » والشمس في ظهره  
يسألُ الحسين عن هويته  
والشام في فراشه عارية  
يلُوحُ في صدرها « يزيد » والرأس في جرابه  
والنعلان  
والمساجد التي تسقط بعد آذان العشاء  
في جيوب العسس  
وتحت أرداف الجوارى والغلمان .

ورد طالع  
فى نافذتى المبتلة بالجير الأزرق  
النائم .

أدخلتُ صوتَ فى الناقة فى الحجر  
وصوتَ الفراشات فى نشرة إخباريه  
أرشدتُ النهرَ إلى عنوان الصباره  
حيث تجلسُ وحيدَه  
تقرأ طالع الموت  
وترقمُ الحلم والميادين  
فى تسلسل سرى .

---

أَقِيمُ اللَّيْلُ  
أَقْعُدُهُ  
أَتَوْهَجُ كَالْمَوْتِ فِي شَرَفَتِي  
حَيْثُ يَكُونُ حَوْضِي مَزْدَحْمًا بِالْعَوَاءِ وَالزَّمْجَرِ  
وَيَصِيرُ الْقَمَرُ وَجْهًا زَنْجِيًّا  
وَأَنَا شَيْدًا لَا تَغْتَفِرُ  
لَا مَرَأَةً تَمُرُّ فِي وَرِيدِي مَرُورَ السَّمِّ وَالْأَسَابِيغِ  
مَرُورَ السَّحَرِ وَالْجُثَثِ  
مَرُورَ الدَّمِّ فِي الْمَكَاحِلِ

---

- ٦ -

الأرضُ عصفورٌ واحدٌ  
يضيقُ بي .  
الأرضُ ليستُ نهاراً يولدُ فيه الحب  
وتولدُ الأنهارُ  
إنها رصاصةٌ وجثته  
وطفلٌ تلفظة الحقائق العامة من جوفها  
يتيماً  
عجوزاً ماسخاً كرائحة الأنف .

---

« عيون مغلقة - شواهد - نياشين ذهبية وأحذية سوداء  
لامعة تنظر إلينا - نساء ينتظرن رجالاً فى الشقق  
المفروشة والنوادي وصالات القمار ونواصى الشوارع .  
وفى الأضرحة والمقابر - رجال ينتظرون نساء من خلف  
زجاجات الخمر ودخان السجائر ونوافذ المستشفيات .. »  
حلم يسير فى اتجاه واحد ولا يتوقف

ونحن هنا

نهر لا يستعيد نفسه

سماء تحط فى المهد وتطلق النار والطاعون فى حلمه

كل أم

أغثنى

ليل فوقى

وبلاد تبصق حولى صحفاً ومواخيرَ وقبوراً مجهولة للجند

ومصانع للزهر والقتل

وأعضاء جلدية للحب .

هى  
حديقة

أنظرُ حولها بعيون مزدحمة بالكتابة  
والرغبة فى القتل .

تخرجُ مع الشمس من تفاحة آدم  
لاتوقفها دهشة أويعترضها جندى

هى مهرة تملأ الرمال  
وكتابة سحرية على عُرف هدهد .

هى الآن نائمة

ووجهى يقفُ خارج المرايا

دافىء الملامح

مصبوغاً بجنازات لاتتلاشى

وخلفى محارة تبكى

وسراب يفتحُ النوافذ

ليقابل طيوره المغردة .

---

— ٨ —

أُخْرِجُ مِنْ بَيْتِي  
مَتَاحاً .

أُزَيِّفُ نَفْسِي  
بَيْنَ حَطَامِ مُوسِيقَى الرَّادِيو  
وَالصَّحَفِ اليَوْمِيَّةِ  
وَتَبَادُلِ السَّجَائِرِ وَالْمَجَامِلَاتِ  
وَحِكَايَاتِ تَتَنَفَسُ فِي الْحَجَرَةِ  
عَنْ حَرْبٍ قَادِمَةٍ  
أَوْ صُلْحٍ يَأْتِي  
عَرَسَ يَدْنُو  
حُب  
عَشَقَ الْجَارَهِ

---

أتكلم عن كرة القدم والأوكازيون والطاولة وزميلة عملى  
الجميلة وفيلم السهرة والتأمين والأحزاب والمدينة الحرة  
والمصارعة الحرة وجبهات الرفض . . .

وأخرج مثل طائر مقلوب  
أطلقُ نفسى فى دورة المياه  
وأفقدُ رغبتى للخبز والفوضى والحلم والكلمات  
أفقدُ رغبتى للنوم واحتضان امرأة  
أفقدُ أسمى وصحتى  
والبلاد التى أتيتُ إليها .



---

اليومُ أتى  
والحجرُ يحدّقُ  
وأنا أغامرُ كالسحابة عندما تصيرُ تفاحاً  
وأكتبُ مذكراتِ نومى  
« . . . حلم يتفرّسُ لحظة فى وجهى  
ثم يفارقنى  
ثملاً بهياً عتياً غامضاً  
مثل كراسات السحر وصواري القراصنة  
مثل حجر يحيض . . . »

أبحثُ هذه الليلة  
عن وجهك المفقود  
بين المدفن والنوارة التي تمشى وحيدة .

عدُّ لي  
متعباً  
أنيقاً  
مثل جنازة وحيدة  
لم تمش فيها دمه  
أو ينهض فيها صوت .

أنتظركِ  
ونهار يسبقني للمدفن  
لسيارة  
للمقهى

---

لشراء الخبز  
وطعنة تقف خلفي في الصف  
وعيون تكتب لي  
تتهجأك  
تبني بيتاً شفوياً  
يهمس لي في الليل  
يخفي ذكراتي في صدره .

لم تكوني أية امرأة  
تصحين مبكراً  
وتصنعين لي الشاي باللبن  
وتنامين جوارى وأنا أشعلُ ثائرة العالم  
وأصففُ لك شعرك  
وأعلمك الكتاب والحكمة  
والسلام الذي لم يجيء .

# امراة

قلتُ لها اهبطى فى خيمتى  
هبطتُ  
سميتها بئراً  
سمتنى سحابة  
أورقتُ لها  
أورقتُ لى  
انحدرت نحوى قمراً وخمراً وزخارف أخرى  
قاتلتُ معى  
أبصرتها تقلبُ النهرَ على ظهره  
رأيتُ ثديها يراهاق فى يدي  
ويركضُ خلفَ العشبِ والجاموس  
ويرجعُ مختالاً كأنه منشور سرى

---

رأيتُ لها فقه الشجره  
ورقة الخيول  
عاقرتُها  
عاقرتني  
وعندما ارتعشتُ فيها أطلقتُ حولى المباخر  
والبسملات الملونه  
أخذتني إلى ضفتيها وعلمتني كيف أبدو كالحديقة  
ومزیداً من الطيور  
طاردتني من الصمت الى الدهشه  
ومن مدينةٍ إلى معتقل  
كتبتُ عنى إلى الأسابيع وزهرة الحناء المستطيلة  
توهجت لى  
للمت حولى ضفائرها ومعاجينها  
ودمها المفتول  
بالطلاسم المؤنثه .

---

# نافذة

فى الإنافذة المقابلة  
امرأة تتعرى .  
كومت ملابسها الداخلية ورائحتها  
على السرير البارد  
وألقت ظلها المرتعش  
للشمس التى وقفت على حافة النافذه  
تحديق  
فى ملوحاتها الفاتنه .

---

فى يدها اليمنى سيجارةٌ مشتعله  
وفى اليسرى كأسٌ خمر  
لفها زجاجُ النافذة الملون  
بغشاء من الشهوة  
وقطرات من العنب .  
كان ضوءُ إبطها يتوقدُ  
كلما شدَّتْ نهديها فى فضاء الغرفة  
وانفجرَ شعرها فى السماء .

قنا - ١٩٨٧

---

## مالك الحزين

كان يبني فضاءً من الحجبِ  
ويرسلُ رائحتهُ الى الغصونِ  
ويملاً رثتيه بحمحات النهر  
كان يمدُّ الى السماء قوساً عضلياً  
ثم يشهقُ  
ويصرخُ منتشياً  
كأنه بئرٌ محمومه .



---

رأيته مجذوباً كدرويش  
يتناغمُ في الندى  
ويقفزُ مع الأبطال من جدول إلى جدول  
وينشر شريطاً مهتاجاً من الغوايات  
على رأس برتقالة .  
رأيته يزيحُ ظلهُ الأرضى  
ويملاً الصمتَ ناراً وثقوباً  
رأيتُ وجههُ يستديرُ على النوافذِ المبعثرةِ فى الغروب  
ويرحلُ  
على سحابةٍ مهاجرة .

---

ثُمَّ رِيحٌ تَغْنِي لَهُ  
ثُمَّ قَطْرَةٌ وَحِيدَةٌ مِنَ الْمَطَرِ تَهْبِطُ عَلَى عِبَائِهِ  
وَتَعَانِقُهُ  
نَوْمٌ يَنْتَظِرُهُ فِي الْغُرْفَةِ الْمَجَاوِرَةِ  
وَحَرَائِطٌ تَعْتَرِفُ لَهُ  
خَرْدَلَةٌ تَكْتُبُ لَهُ مَا يَشْتَهُى مِنَ الْأَسْمَاءِ  
وَالزَّمَنُ يُبْدُو جَالِساً بَيْنَ عَيْنَيْهِ  
كَهْمَرَةٍ تَلْدُ .

---

تعطنت حوله القرى  
وفاضتُ به النوافذُ والمصاطبُ والحقولُ  
أنسابتُ نحوه البيارقُ الملونه  
وأخترقه المحملُ والنجومُ تهذي خلفه  
وتواطأت حوله الأذكارُ والمباخرُ المزركشه  
جاءته المرأةُ التي ارتجفت على شفيتها النهارات  
لتطلق بكارتها عليه  
وتملأ نهديها بحموضته  
وتهلل في مغاراتِ الأفق .

---

تنبهُتُ له  
حينَ تناثرتُ. أنا والحصى  
فتركتُ له وجهي  
وترك لي صوته المرمرى .  
وجدته يُنتصبُ هوائى  
مثلما ينتصبُ جوادُ جامع  
فى قاعِ عينِ سحرية .  
وجدتُ له بريقَ النجمة  
وعودةَ المقاتل .

---

تهياتُ له  
كما يتهياُ البحرُ للنوارس  
همستُ في مشارقِ الوجدِ وفي مغاربِ الأحصنة  
وتتبعتُ ناراً توغلت في وريدى  
هرولتُ خارجاً من فصولى ولغتى  
وتدحرجتُ صوبَ صوتهِ المفتوح  
وتمائيله الفارعه  
وجدتُ منشوراً يخاطبُنِي  
وريحاً تتكحلُ بِي  
ودماء لا تتمهل في طلبى  
تحسستُ ريشه الطالع في الرمال  
وبقايا رعشته  
وخرابه العفى .

---

إنفرطتُ هوامشي  
أطلقتُ الليلَ على مرآتي  
فتحتُ نافذتي لأسرابٍ من الفوضى  
ونَهضتُ من سريري مرتجفاً  
مثلاً ينهضُ العشب  
ليعانق غيمةً وحيدة .

فبراير ١٩٨٧ هـ

---

## شاعر

وحيداً كان يكتبُ  
ويتكلمُ  
ويرسلُ رعشاته للجانب المعتم في الغرفة  
وحيداً كان يجففُ روحه التي بلّتها الندى  
وثقبتها النهارات  
كان غارقاً في شروده كضباب  
ومذبوحاً كفراش مهجور.

---

كنت أخرجُ منه ، كجزيرة تسللتُ من البحر  
وأراقبه وهو ينضحُ ضوئاً وعرقاً وحزناً ورماداً  
ويشعلُ ظله على الحائط  
وتتلاشى رأسه مثل كرة من الدخان  
كانت جروحه تنفتحُ في أوراقه  
مثل مدن يفتحها الغزاه  
كان يبحثُ عن وطن يعرفه  
وسيدةٍ تستبينُ له في الهواء  
تلقى نهديها على وسادته  
وتتدفقُ في عروقه جمرأً وخمرأً وطيوراً مهاجرة .



---

هو الآن يملأ عينيه بضوء الرمال  
ويترك خيمته في سحاب القبيله  
ويفتح رثتيه لفوضى السفر  
هو الآن طفل مشرد  
جبل بعمر الفراشة  
يداهمه الجنون الفذ بين الحين والحين  
فتصبح عينه اليمنى شموساً  
ويعرف أن احتضارته الغائبة ستنسل من بين رأسه  
وأن الهواء سيصرخ بين يديه  
وأن نساء ستدفن في حقويه  
وأن القصيدة لن تستجيب لأحلامه الثائرة .

اغسطس ١٩٨٨ م

---

## صباح

خرجتُ في الصباح بدراجتي  
أبعثرُ الندى  
وأرقبُ اليرقات التي مازالت تتنّاب .

تسكعتُ حول امرأةٍ كانت رائحتها تنن من حولي  
وكان نهدها يلوح للطيور .  
وعند المزلقان المغلق  
رفعتُ البنتُ المراهقةُ ضفیرتها إلى السماء  
لكي تبارزَ الجبل

---

ألقيتُ تحية الصباح على الفتاة التي فاجأها وجودي  
كما يفاجئ النسيم  
ورقةً تتزين .  
على وجنتيها تمزقت بقعة العطر  
وصهل نهدا تجاهي . .  
وجدتُ عينيها تسيران خلفي في الشوارع  
تستقدمُ نحوي الوعول  
والنوارات التي أستيقت جأته .

---

كان الهواءُ الباردُ يتمزقُ حولى ويشهب  
مثل فتاة تحتلم  
وكانت الشوارع الجانبية تمشى نحو السوق والمحطات  
وباعة الفول  
وتنشر حبْلَهَا السُرِّي في وجهى .  
أبصرتُ تلميذاً يقضمُ تفاحةً فارغه  
ويضعُ أنفه في حقيبة المدرسة ، ويمضى  
أبصرتُ عصافير تتكفنُ في عينيه .

---

تفجّرتُ أمامي فقاعة من العشب  
ورياح تحمل في صرتها رائحة الخبز والطحالب  
أشعلتُ سيجارتي الأولى ورأيتُ منفي يتألقُ نحوي  
يتساقطُ في وريدي كزهرةٍ منصهرة  
فمشيتُ كالمجنون من شارعٍ إلى شارعٍ  
ومن حقلٍ إلى سحابة  
رأيتُ نوعاً من البهائم الزجاجية يتزاحمُ حولي  
يرافقُ المومياوات والمستثمرين وقوات الأمن  
وينشرُ سلاماً كاستسلام القواقع .

---

ترهل بي الوقت  
تثاقلت حولي المنازل والقطارات  
تبعثرت مني حروفاً كنت أرقبها وترقبني  
أدركت أن قمرأ من المخاط الأزرق يستطيل داخلي  
فتقلصت أمعائي على فضاء من الديدان  
والحضارات الميته .

مارس ١٩٨٨

---

## رجفة

أنت بعيدة جداً  
كقوسٍ هائلٍ من المحارات العارِية .

خرجتُ من أعضائي وحشاً ثملاً  
أحملُ شبقاً مسنوناً كقوس قزح  
وأريجاً نافذاً كالسيف  
تعرّتُ الشمس في عيني  
واستسلمتُ لذكورتى الأشجار  
واختبل بي الجبل .

---

تسللتُ في خياشيم الماء  
حيث عريك ينفتح كالتيه  
ويتدور كالزهور المشتعلة  
ويسيل الليل من جدائك المبتلة  
ويفرح من جسدك العشب .  
كان ثدياك ينتفضان في ملوحة صدرى  
فأطلق غيلانى عليك  
أغير خرائط عرقك وأجلد دمك بمارج نارى  
أغوص بكاهلى فى بئر دفئك  
أتفجر فيك نجماً ثاقباً  
وأترىض مسحوراً فى ندى نارك .



---

أنتِ الآن قريبةٌ جداً  
تلبسين ظلّي  
وتتفتتين في رائيحتي  
مثل ورقةٍ بردى خبيثه  
تتهياً للأجوبه .

---

## مشاعل لى ولها

تدقُ على الساعات  
كأوراق الموز الحامضة .

واجهتُ نفسى وهى تتمددُ فى جير الحائط  
وتأخذُ تعرجاته المرتعشه  
وتتسربُ بعيداً  
عن جذع رجل حالم .

جانبتُ امرأةً لها سماتُ البرتقال المبتل  
أتيتُ عليها كما يأتى الجبلُ الصباره  
ونهضتُ مبتلاً بالصراخ  
ودمى يتجشأ .

---

كيف ألقاك ؟  
أيتها المرأة التي تزرکش رُوحی  
وتخلطُ دمها فی شروقی وغروبی  
یا مؤنثة الظل والنور والنهایات  
یا شرقاً امتلاً بغبار الأنوثة  
كيف كنت أجهلُ أن لكِ هذا الجسد الممتلئ بالقسطل  
والأعنان التي لها زئیر ؟  
یا جارية الفصول  
وسيدة الأفق  
یا عذاباً من الرق والعافیة  
كيف كنت أجهلُ أن لكِ رماداً ملتهباً فی مطفأة  
سجائری ؟  
وأقماراً تخرجُ فجأةً وتسيلُ علی سریری  
لكِ بئر من الارتعاشات  
لا تماثلها زخارف النسیم  
ولا تدانيها حموضة الدخول فی كواكب جدیده .

---

سمعتُ لها صوتاً تحمله السنايك والحصى  
هدىلاً يملأ صلبى  
صراخاً يأتى من فم امرأة تحترقُ شمسها  
حدثتُ عن جوع يتلألاً  
نهر يثقبُ جسدها ويمشى مقهوراً تحت النوافذ والنجوم  
زهرة لا يجفُّ لها انتصاب  
حدثتها عن حزنٍ رائقٍ يخطفُ لُبى  
وَجَدِ يطلعُ من رأسى  
لاهوتٍ يستجيبُ لى ويؤرقنى  
مشاعلُ لى ولها .

---

سلامٌ أيتها المؤنثةُ التي تزاوجنى  
يا عنقوداً من الذهب والروائح الملونة  
تتوهجين فى رأسى وتستعمرين حدقتى  
أسافرُكِ وأنتِ ظلى  
أتهجأكِ وأنتِ قافيتى  
أتوكأُ عليكِ وأنتِ بئرى  
يا بهية الأركان  
يا إنجيلاً يرقدُ فى وريدى .

سلامٌ أيتها المرأةُ التى افتقدتها  
منذ أن راهق وجهى  
وفارقتنى غبطةُ الغلمان  
والهواءُ المتوردُ حولى

قنا من ١٩٨٦ إلى سبتمبر ١٩٨٩

---

## بئر شفيفة

بئر شفيفة تطلعُ من مِفَاتِنِكَ  
يخرجُ من ضفافها حلم قديم كانفجار الدمع في زهره  
أو كرائحة المومياء في جيب القرون  
يخرجُ صارخاً مفضوحاً وخلفه العطشى من الأبر  
والأشجار والسحب المضيئة .

---

كان وجهى قاب قوسٍ واحدٍ عندما زملَ النهرُ نهديكِ  
دخلتُ آهتكِ الأليمةَ وملأتُ أطرافى بالرجفة الزرقاءِ  
تسلقتُ سلالَمَ روحك والذئابُ تطاردنى وتشقُّ المدى  
وجعاً سيكبرُ

تحت جلدك وينهضُ كالشأنق من صديده  
ألقيتُ سوراً من الألق الفضى حول وسادتكِ  
رسمتُ صقراً طائراً فى دلتا نهديكِ  
وبسملتُك بالسيوف .

---

بئر شفيفه ، يندفعُ الطوفان من همساتها  
كانفجار الفجر في عين الوليد  
تنطلقُ الخيولُ من أسرارها تمرّقُ ريحهم الثقيلة -  
ممالك وخصيان  
وكهان ومرتزة وجلادين -  
سيسقطُ خلفك السورُ الحديدي المعبأ بالصليل  
ويطلعُ نورُ ثديكِ على القطن .



---

وسوف أدخلُ مخدعك  
ألمُ عُرِيكَ في جداولي وأجتاحُ صممتك بفحولتي  
وأطلقُ ضفائرك خبزاً ولبناً وعسلاً  
وأغني لطفلك عندما يهبُ النهر حبله السُّرى  
ويقذفُ الشمس بأسنانه اللبنيه  
واشتهى فرحك الشعبي وتمائمك الجلدية وخمر عرقِ  
إبطيك  
وسوف أربُ في دمائك خيمتي وكتابتي  
وأجعلُ لك عرساً من المزامير والندى  
وعمرًا من السحر والروافد .

---

يستلقى

على دفء الصدف

ها أنتَ ترحلُ مرةً أخرى  
عن المدن التي جعلتك تختصرُ  
المسافة بين روحك والنوارس  
وتبرقُ كالرمال حين يفتحها هدير البحر  
ويستبينُ عرشك المخفى  
ويستحيلُ وجودك الكوني جسراً  
وارتعاشات مضيئة .

---

وردةٌ وقفتُ على شطيكَ  
تبرعمُ الرملَ الذي اتسعتُ جدائله  
وتطلقُ الموجَ في شريانك النائم  
وأنتَ تنظرُ في وَلَهٍ للنوافذ التي  
تبدو كنهْدٍ تمرغُ في الرمال  
وتستعيدُ رائحةَ الفتاة التي خبأتُ في ثوبها عينيكَ  
وأشعلتُ نهديها في كفيك  
واختبلتُ بفوضاك البهية .

---

هأنت تسبحُ في فراغِ الحلم  
منتشياً بحزنك  
صاحتُ الأعشابُ خلفك  
وتكسَّرَ في وريدك شبقُ هاربٍ  
تحدثُ الصخورُ اليك  
وأعشاشُ الطيور  
والمدى المنتورُ خلفك  
وبقايا موجةٍ

هل كنت تدري أن إعصاراً سيقفزُ في وريدك ؟  
وأن الله خصَّصَ لكَ قدراً غامضاً وروحاً ثائره ؟

---

وجْهَكَ يَلْتَهَبُ كُورِدُهُ  
وَيَصْرُخُ فِي الْأَفْقِ الْمَهْشَمِ  
حَامِلًا أَبْعَادَهُ الثَّكْلَى وَضَوْءَهُ الْمَسْحُورَ .

يَسْقُطُ نَجْمٌ مِنْ خَرِيفِكَ  
وَتَدْخُلُ غَيْمَةٌ عَفْنَةٌ نَوَافِذَكَ الْمَضِيئَةَ  
أَنْتَ الَّذِي فَتَحَ الْجَحِيمَ لَهُ كِتَابَتَهُ  
وَأَحْصَيْتَ امْتِدَادَاتِ الشَّبَقِ  
وَنَمْنَمَةَ السَّكُونِ .

---

هل كنت تعرفُ أن روحك سوف تخذشها المدينة ؟  
وأن مقبرة ستدخلُ في سريرك ،  
وأن الحلم يهجرُ مقلتيك ،  
ونورك جرحُ قاتل ،  
هل كنت مأخوذاً برؤيتك الشفيفة،  
وهي تبدو كالسراب المشتعل ؟

---

ها أنتَ ممشوقٌ كإعصار  
كأن الله لم يسحبُ سدولهُ من سمائكُ  
ومقلوباً كبئر في هواء قبيلتك المجعد  
ومستبيناً في رأسها الخمر مثل رصاصة  
تدفعُ انتشاؤك مثل صخرة  
أسماءُ ستطلعُ وسط قوس رجفتكُ  
نهرُ سيفرغُ في جحيمك مملكة  
كتاباتُ ستكشفُ عن طلاسك الدفينه  
وأنتَ تخرجُ من تراثك النائم كالدم المسفوح  
وتركضُ إلى خرائطك الجديده .

قنا مايو ١٩٨٩ م

---

# أخذ ضوءه المریّش ورحل

إلى أم هاشم حسنين . . زوجتي

كيف تمضين أوقاتك الآن ؟  
وبيننا آلاف الأميال من الرمال والأسماك والأعشاب  
الجائعة  
هل تسحبين وجهي تحت غطاءك ، وتقبضين بحذرٍ على  
شهوةٍ دخلت ثيابك ؟



---

هل ينتصب نهداك تحت قميصك الليلي ، وتشعرين  
بتنميلٍ داعرٍ حول ردفيك ، ويضيء جسدك ، ثم  
تحسين تمدد الكون حولك ؟  
هل ترقدين على اجترار فحولتي وتثقبين الليل بموائك  
المشنوق ،  
وتنثرين شوقك العارم على زجاج غرفتنا ؟  
هل مازلت الشعرة البيضاء في رأسك تطلق نورها في  
الليل ،  
وتختبئ في الصباح تحت طرحتك الملونة بزهراتٍ  
وعصافير ومياه بارده ؟

---

هل مازال « حسام » ينامُ جوارك ويملاً السريرَ  
بابتساماته المستديره ، ثم يصحو طالباً « بابا » ؟  
هل تغضبين الآن من « لبنى » و « حاتم » حين يفجران  
الهواءَ حولهما ،  
ويختلفان على أدواتهما المدرسية ، أو من أجل قطعة قفرتُ  
من كوكبٍ إلى آخر؟  
وهل حقاً تشتاقيين لى كما تشتاقي مهرةً عاشقةً إلى  
الركضِ بين السماواتِ السبع ؟ .

---

أنا الآن أبدأ الليلَ وحيداً  
كضريحٍ ملقى في الظل  
أنتظرك عبر زجاج النافذة  
فتأتين عاريةً كشجرة  
ثدياك يملآن البحر  
تفتتين فوق سريري أقمارك المونثه  
وتموئين مواءً عضلياً  
فيدور دمي كفراشةٍ مشتعله  
يتدفقُ خيولاً ، زهراتٍ من الفلفل  
وترتعشُ أعضائي رعشة النمال  
ويكادُ حوضي ينفجرُ

---

فأغلقُ عينيَّ حيث لا تأتيَنى يقظةٌ أو نوم  
وتصعدُ ذاكرتى فى الثقوب المدورة  
الخارجة من دخان سيجارتى  
ومن فوضى الليل  
حيث أستطيع أن أتبعك من غرفةٍ إلى غرفة  
وأنت تغلقين النوافذ  
وترتبين المناشفَ  
وتغطينَ الأطفال  
وتقتلينَ مرآةً صغيرةً على الحائط .

---

ماذا يقولون عني الآن ؟  
هل يقولون : الآن يطفو كنافذة ،  
ويخطفُ روحك الحُبلى بأقماره الزرقاء  
ويعرفُ أوراقاً ستأتى خلفه  
عُسساً وأسماكاً تباغته وتهرشُ روحه ؟  
هل قيل وطأ روحه وهز كتفيه ومضى هائلاً ؟  
قيل تجشأ ناراً  
ودس في عينيه قليولة ما  
امراً ما  
أخذ ضوئه المريش ورحل .

---

هل أُسمى نفسي القابض على جِمر النارِ  
وأفتحُ باباً في وريدي لتدخل غيمة شرسة وبغى حنون ؟  
هل أُسمى نفسي الشهقة المنفلتة من الجرح  
وأفتح صياحاً لا يندمل ؟  
هل يترصدني العالمُ لأحرف ذاكرتي ؟!  
لقد قاتلتني النهارات  
قاتلتني كتابتي وثورتى  
قاتلتني الشوارع  
قاتلنى وجهى  
أخوتى ورفاقى  
وآخرون .

---

## عشاء

أيتها المرأةُ الحميمةُ  
ماذا ستقدمين لي في وجبةِ العشاء ؟  
أدخلُ المطبخَ خلصةً  
وأنثرُ على الطعامِ بعضَ شهواتِ لنساءٍ عرفتُهن  
واحتمالاتٍ مؤكدةٍ ، لمتّعِ حسيةَ باهره  
سأسرّبُها في حيواتكِ  
أضعُ على المائدةِ شمعهُ  
وموسيق هادئةً

---

وأنظرُ في عينيك مباشرةً  
كرجلٍ يعثرُ على شمسٍ مختبئةٍ في منجمٍ للمعادن  
وقد أقولُ : أحبك  
أو ألقى نكتةً جنسية  
لأوقظَ الموجَ النائمَ في عينيك  
وعندما تنفلي شَهْقَتِكَ الأولى  
ترتبكُ الشمعه  
وتختلجُ الموسيقى  
ويتفكَّكُ سريرُنا إلى فوطٍ تواليت  
وقميصِ نومٍ مهجور  
وخدايةٍ تئن  
وغنجٍ يمزقُ الجدار .

أبريل ١٩٩٤ .



---

## مراوغة

مَنْ هذا الذى يراوِغُنِي ؟  
يتركُ صرخَةً حامِضَةً فى عَيْنِي  
وشغْباً فى مرَاتِي  
كلما واجهتهُ فَرَّ مني  
وتركني صريعاً  
كبقعةِ ضوءٍ سوداءِ  
على فعلٍ فاضحٍ .

---

مَنْ هَذِهِ الَّتِي تَمُرُّ سَرِيعاً ؟  
مِثْلُ ظِلٍّ سَيْفٍ عَلَى رَقَبِهِ  
وَلَمْ تَكُنْ حَتَّى الْأَمْسِ  
صَدِيقَةً أَوْ كَاهِنَةً  
هَلْ كَانَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَغْنَى بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ  
وَتَمْرُقُ سُرُوَالَهَا بِيَدٍ خَشَنَةٍ  
لِرَجُلٍ لَمْ تَرَهُ أَبَداً .  
أَمْ كَانَتْ تِلْكَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَحْمِلُ فِي حَقِيبَةٍ يَدَهَا  
خَرِيطَةً لَشَهَوَاتِهَا .  
وَأَصَابِعَ رُوحٍ جَافَةٍ .  
أَمْ هَذِهِ الَّتِي تَنَامُ الْآنَ فِي سَرِيرٍ  
بِرَدَاءٍ بَاهِتٍ أَفْرَغَ بَقَايَا رَعِشَاتِهِ ،  
ثُمَّ احْتَضَنَتْهَا كَعَاصِفَةٍ مُحَايِدَةٍ .  
مَنْ هَذِهِ الَّتِي مَرَّتْ سَرِيعاً  
كَحُلْمٍ دَهْشَتُهُ سَيَارَةٌ مُسْرَعَةٌ  
لِحِظَةٍ وَلَادَتُهُ بِالضَّبِطِ .

---

## جبل صريم

لماذا تنفجرين فجأةً كطائر الفينيق ؟  
وكان ثمانية عشر عاماً  
ليست كافية لاغتيال امرأةٍ مثلك  
في ذاكرتي .

هل حقاً لم أفهمها ؟  
كامرأة تكبرني بتسعِ سنوات  
لها خبرةٌ عقاب  
في اصطياد الطيور البائسة .

---

لم تكن أبداً مثل بقية النساء  
تتصنع الخجل  
كان لها شوقٌ عاصفةٌ وحنانٌ غدير  
ذات مرة ، ضبعتُ جبلَ مريم يحلم أن يكون نهداً لها  
وسمعتُ بحيرةَ التمساح ترجوها بعض أسرار الأنوثة  
ورأيتُ الشفق يختبئ بين فخذيها  
مختبلاً بموقعه الجغرافى الجديد .  
كان جنونها الجنون  
عندما تتحدث ، وتقبلنى  
يطيحُ بى كأحلام مجففة  
وعندما تطلق أنوثتها فى جسدى  
تنمنمُ النسيم بأنينٍ دافئ  
وتصرخُ كنجمةٍ جائعه  
وكأن سياط دى ليسبس  
انهمرت دفعةً واحدةً  
على جسدها العارى .

---

هل كانت أعضاؤها تبكى بالأمس ، أم كانت  
تعلق على الحائط صوراً ميتة لشهواتها ؟  
هل مزق نهدا غيمة ، أم تراه الآن  
يبصق جوعه في برد غرفتها ؟  
هل تترقب عودتي وأنا أشدُّ ورائي نهراً مائلاً من  
الأضواء ؟  
هل مازالت تفتحُ النافذة ، فتخرجُ أسراباً من  
القناديل وأحاديثاً دافئة كأنها خرجتُ توأ من ثدى . .  
إنها حقاً مؤامرة كاملة  
ليس بها سنتيمتر واحد  
من الغراء .

مايو ١٩٩٤

---

١١ جبل مريم يقع على قناة السويس بالاسماعيلية

---

# هل نحفر لك بئراً فى السماء . . . ؟

هى استقلت  
وتركت كل شىء لك .

أنت طعنت شحوبها برقَّتكَ الشبيهة بحجرٍ متَّقد  
وملأت أنفها برائحة كتبٍ فاضحه  
وجعلتها تدفنُ وجهها فى الرصيف المقابل  
جوار ظلالٍ تائه .

---

لماذا لم تأخذك بها شفقته  
وكأنك جلادٌ  
يقتلعُ عين بئر !

وحتى أنتَ  
ظلمتَ تهذى بها عدة أيام  
كافيةً لتحويل شمسك إلى فقاعةٍ بارده  
تضعها في حقيبتك السوداء  
المليئة بأوراق خائفه  
ومسكنات طيبه  
وأقلام جافة مزعجه .

---

حاولت أن تستخلص من قمامة ذاكراتك  
مبررات صادقة لما حدث  
دخنت سجائر بانجو  
وشربت خمراً تكفى لقتل إشارات مرور مدينته  
وطوّحت رأسك بين مجرتين  
ربما تشاهد مرة أخرى  
ذلك الرعب  
وتلك الرغبة  
عندما انفجرا معا من بطنها  
وأنت تمزق شغيبها الأنثوى المتواطىء  
بذكورة تكفى  
لتأنيث جبل .



---

وحتى بعد أن أقتنعتَ نفسك بتفسيراتٍ نفسيةٍ باهره  
ربما تكون أنتَ الذى اخترعتها  
فلماذا امتنعت عن الكلام والطعام  
واكتفيت بالتدخين والصداع فقط  
ومراودات أتخمتك بهذه الفتاة التى جعلتك تقفز من  
نومك كلَّ ليلة  
كمجنون يبحث فى السماء  
عن سفينةٍ غارقة .

القاهرة ٢١/٨/١٩٩٤ م



---

---

## فهرس

---

رقم  
الصفحة

الموضوع

٥	صبارة .....
١٤	موت طائر .....
١٦	تمثال نصفى لطائر الوروار .....
٢٦	كنتُ لها .....
٢٨	الجبيل .....
٣٠	قصيدة لها .....
٣٢	إلى الشهيدة دلال المغربى .....
٣٤	الشعر فى الواحدة ظهراً .....
٥٠	امرأة .....
٥٢	نافذة .....
٥٤	مالك الحزين .....

الموضوع	رقم الصفحة
شاعر .....	٦١
صباح .....	٦٤
رجفة .....	٦٩
مشاعل لى ولها .....	٧٢
بئر شفيفه .....	٧٦
يستلقى على دفء الصدف .....	٨٠
أخذ ضوءه المريش ورحل .....	٨٦
عشاء .....	٩٣
مراوغة .....	٩٥
جبل مريم .....	٩٧
هل تحفر لك بئراً فى السماء ؟ .....	١٠٠

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ( ١٠٦٧٨ / ٩٦ ) الترقيم الدولي ( I.S.B.N. 977-235-693-7 )

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / إبراهيم السيد البهنسawy

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢١٠٨ س ١٩٩٦ - ١٠١٣







قصائد الديوان ينساب فيها إيقاع داخلي كثيف  
يكتسب إيقاعيته من أسلوب الوقف والتبادل الموقعي  
بين الأصوات ، ويلتحم فيها تفرد المجازات بنسق  
المحكم بما له من طاقة درامية تتعاون كل صورة جزئية  
في خلق اكتمال الصورة الكلية ، ويسهم التكثيف في  
شحن عنصر التوتر والوصول به إلى أعلى فاعلية  
وظيفية ممكنة .